

## Schulinterner Rahmenplan

### Für das Fach **Kunst und Gestaltung**

#### Jahrgangsstufe 7

Bildungsstandards/Rahmenplan	Inhalte	Wochen- stunden	Die Schülerinnen und Schüler können bis zu den Winterferien	Die Schülerinnen und Schüler können bis zum Schuljahresende
<b>Gegenstandsfeld Bildende Kunst</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Entwickeln der Fähigkeit, selbständig und bewusst im Medium der bildenden Kunst tätig zu werden und dabei unterschiedliche Mittel, Materialien, Techniken und Prinzipien anzuwenden</li> <li>– Befähigung, im Prozess künstlerischer Gestaltung Probleme zu erkennen und individuelle Problemlösungsstrategien zu entwickeln</li> <li>– Entdeckung und Erweiterung der gestalterischen Möglichkeiten in der praktischen und reflexiven Auseinandersetzung</li> <li>– Fähigkeit, Gesehenes, Gedachtes und Gefühltes, die eigene Fantasie-, Wunsch- und Traumwelt gestalterisch zu vergegenständlichen</li> </ul>	<p><b>Thema I: Was die Welt zusammenhält -Mein Bild von der Welt</b></p> <p>Themenbeispiele:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Die Welt von oben</li> <li>– Eine Reise ins Weltall</li> <li>– Die 4 Elemente</li> </ul> <p><b>Fachaspekt der Gestaltung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Form, Farbe, Raum Körper</li> </ul> <p><b>Mögliche Arbeitsergebnisse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Zeichnung/Grafik</li> <li>– Bildgestaltung</li> <li>– Mobile</li> <li>– Collage</li> <li>– Fotoserie/ bearbeitete</li> <li>– Fotos</li> </ul>	7 - 9	<p><b>Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Beispiele naturalistischer und abstrakter Zeichnungen und Malereien realisieren und bewerten,</li> <li>– Raumillusionen durch die Verwendung elementarer Mittel wie Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung, Farbperspektive schaffen und bewerten,</li> <li>– Bildgestaltungen im Hinblick auf Raumillusion analysieren (Überschneidung, Staffelung, Linearperspektive, Luft- und Farbperspektive),</li> <li>– unterschiedliche Farbwirkungen durch den gezielten Einsatz von Farbauftrag, Farbqualität und Farbkontrast (Komplementär-, Quantitäts-, Qualitätskontrast) entwerfen und darstellen,</li> <li>– mit Hilfe von Skizzen aufgabenbezogene Konzepte entwerfen und daraus Gestaltungen entwickeln,</li> </ul> <p><b>Tätigkeitsbereiche:</b></p> <p><b>Rezipieren/ Reflektieren:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Werke realistischer, surrealistischer, kubistischer und expressionistischer Malerei hinsichtlich ausgewählter Kriterien (Intention/ Gestaltungsmittel: Linie, Farbe, Raum, Komposition/ Wirkung) analysieren</li> <li>– Unterschiedliche Sichtweisen auf die (Um-)Welt bezogen auf die Bildmittel (stofflich, strukturell, abstrahiert, verfremdet....) erfassen</li> <li>– Raumwirkungen durch Farbe, Anordnung und Größenverhältnisse erzielen</li> <li>– eigene Wahrnehmungen und Weltansichten äußern</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einsichten gewinnen in verschiedene künstlerische Auffassungen und Gestaltungsweisen als Ausdruck historischer und kulturräumlicher Bezüge, individueller Konzeptionen und sozialer Situationen</li> <li>- Kennenlernen von zeitgenössischer Kunst (Objekte, Installationen, Aktionen...), die die Ausbildung neuer Gestaltungs- und Wahrnehmungsweisen anregt</li> <li>- Befähigung, sich mit Hilfe dieses Mediums ein Bild von der Welt zu machen und auch Gegenbilder dazu zu entwerfen, sich neue Wirklichkeitssichten und Lebensbezüge zu erschließen</li> </ul>	<p><b>Kunstaberachtung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotos; Werke verschiedener Künstler</li> <li>- zu den 4 Elementen Wasser, Feuer, Luft, Erde</li> <li>- Luftaufnahmen (Landschaften, Siedlungen...)</li> <li>- Bilder, die das Universum zeigen</li> <li>- Surrealistische Gemälde, insbesondere von:</li> </ul> <p>Rene ´ Magritte (Das Luftschioss; Spring...) Paul Klee: Landschaften</p>		<p><b>Gestalten/Reflektieren:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Farbgestaltungen zur Luft- und Farbperspektive (Collage von Tonpapieren, Fotografie, (Aquarell-)Malerei)</li> <li>- (farb-)grafische Arbeiten mit Abstrahieren der Formen (Aspekte: Frosch-, Vogelperspektive, Überschneidung, Staffelung, Auflösung in abstrakte Strukturen) realisieren</li> <li>- Bilder unter Beachtung von farb- und raumkompositorischen Wirkungen und/oder Einbeziehung surrealer Elemente (Luft- und Farbperspektive) gestalten</li> <li>- Materialcollagen unter Beachtung des „Wesens“ der 4 Elemente (leicht/ durchlässig/ fließend/ schwer/ lodernd/ glühend...) gestalten</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Gegenstandsfeld Bildende Kunst

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwickeln der Fähigkeit, selbständig und bewusst im Medium der bildenden Kunst tätig zu werden und dabei unterschiedliche Mittel, Materialien, Techniken und Prinzipien anzuwenden</li> <li>- Befähigung, im Prozess künstlerischer Gestaltung Probleme zu erkennen und</li> </ul>	<p><b>Thema II:</b> <b>Op-Art – überraschende (An-)Sichten - Von der Linie zum Raum</b></p> <p>Themenbeispiele:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schwarz und Weiß im Wechselspiel</li> <li>- Linien schaffen Illusionen/Räume</li> <li>- Meine Hand in 3D</li> </ul>	6 - 8	<p><b>Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- durch der Analyse von Werken der Op-Art den Übergang von der Zweidimensionalität zur Dreidimensionalität in der grafischen Gestaltung nachvollziehen und gestalterische Mittel zuordnen (optische Täuschungen, Linienverkrümmungen und -verdichtungen, Hell-Dunkel-Kontrast, Farbkontraste...)</li> <li>- die Wirkung von Linien und Kontrasten in Übungen nachvollziehen und (einfachen) gestalterischen Arbeiten anwenden</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>individuelle Problemlösungsstrategien zu entwickeln</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Entdeckung und Erweiterung der gestalterischen Möglichkeiten in der praktischen und reflexiven Auseinandersetzung</li> <li>– Fähigkeit, Gesehenes, Gedachtes und Gefühltes, die eigene Fantasie-, Wunsch- und Traumwelt gestalterisch zu vergegenständlichen</li> <li>– Einsichten gewinnen in verschiedene künstlerische Auffassungen und Gestaltungsweisen als Ausdruck historischer und kulturräumlicher Bezüge, individueller Konzeptionen und sozialer Situationen</li> <li>– Kennenlernen von zeitgenössischer Kunst (Objekte, Installationen, Aktionen...), die die Ausbildung neuer Gestaltungs- und Wahrnehmungsweisen anregt</li> <li>– Befähigung, sich mit Hilfe dieses Mediums ein Bild von der Welt zu machen und auch Gegenbilder dazu zu entwerfen, sich neue Wirklichkeitssichten und Lebensbezüge zu erschließen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Was wölbt sich denn da? (Linien schaffen Wölbungen)</li> </ul> <p><b>Fachaspekt der Gestaltung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Form, Raum, Farbe, Körper</li> </ul> <p><b>Mögliche Arbeitsergebnisse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Vorübungen zu Liniengestaltung</li> <li>– Weiterführung eines Bildausschnitts</li> <li>– eigene Bildgestaltungen</li> <li>– Gemeinschaftsarbeiten unter dekorativem Aspekt</li> <li>– Op-Art-Würfel</li> </ul> <p><b>Kunstaberachtung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Werke von Künstlern der Op-Art:</li> </ul> <p>Victor Vasarely Bridget Riley Patrick Dupré</p>	<p><b>Tätigkeitsbereiche:</b></p> <p><b>Rezipieren/ Reflektieren:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– mit Werken der Op-Art hinsichtlich der grafischen Gestaltungsmittel und deren Wirkung auseinandersetzen</li> <li>– zwischen optischer Täuschung und Raumillusion unterscheiden</li> <li>– optische Phänomene kennenlernen und sinnlich erfahren</li> </ul> <p><b>Gestalten/ Reflektieren:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Linienverschiebungen/-krümmungen/-überschneidungen durch gegenständlich-anschauliche Erfahrungen (z.B. Tücher mit Mustern in Falten legen, Drähte flechten und verschieben, Bänder unregelmäßig ineinanderflechten etc.) erfahren</li> <li>– Umgang mit Linien, Mustern, Kontrasten (Weiterzeichnen, Nachahmen, Vorlagen...) üben</li> <li>– exakt arbeiten: sichere Linienführung mit Finelinern, Filzstiften, Buntstiften zur Erzielung optisch reizvoller Arbeitsergebnisse</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Gegenstandsfeld Design

- Entwickeln bewusster ästhetischer Wahrnehmungs- und Urteilsfähigkeit gegenüber Dingen des täglichen Bedarfs und der alltäglichen Umwelt der Gebrauchsgegenstände
- Erkenntnisgewinnung über unterschiedliche Absichten und Mittel traditioneller handwerklicher und industrieller Produktion
- Produktgestaltung als Funktions- und Bedeutungsträger sehen lernen
- Lernen, einfachen funktionalen Dingen Gestalt zu geben (Entwurf, Realisierung)
- Ansätze für ein kritisches und selbstbestimmtes Konsumverhalten entwickeln
- in der Auseinandersetzung mit den Gegenständen und den Urteilen der Mitschüler und des Lehrers eigene Maßstäbe formulieren

### Thema III: *Mein Design*

#### Themenbeispiele:

- Mode-Design für meinen persönlichen Star / aus Recyclingmaterial
- Auch Schrift hat ein Design (Graffitibilder, Initialen/Monogramme)
- Mein Hut, der hat...
- Verpackungsdesign
- Meine Handyhülle...
- Ein Sitzmöbel nach meinem Geschmack

#### Fachaspekt der Gestaltung:

- Farbe, Form, Raum, Körper

#### Mögliche Arbeitsergebnisse:

- CD-Cover
- Graffiti
- Druck: Initialen
- be- / verkleidete Figurinen
- zeichnerische Gestaltungen
- umgestaltete
- Gebrauchsgegenstände

5 - 7

#### Kompetenzen:

- ausgewählte künstlerisch-gestalterische Verfahren zunehmend bewusst einsetzen und begründen
- unterscheiden zwischen praktischer und ästhetischer und symbolischer Funktion von Design
- wesentliche Schritte des Designprozesses erkennen und angeleitet nachvollziehen (Idee, Entwurf, Arbeitsplanung, Umsetzung)
- Anstrengungsbereitschaft, Aufmerksamkeit und Geduld für den Gestaltungsprozess aufbringen sowie Probleme zunehmend selbständig und eigenverantwortlich lösen
- verschiedene Materialien und Werkzeuge sachgerecht bei der Realisierung einer Gestaltungsidee einsetzen
- grundlegende fachspezifische Begriffe im richtigen Kontext einsetzen und für die eigene Gestaltung und Rezeption anwenden
- Genussfähigkeit für sinnliche, ästhetische und funktionale Qualitäten entwickeln

#### Tätigkeitsbereiche:

##### Rezipieren/ Reflektieren:

- Zusammenhänge zwischen Funktionalität und Formgestaltung und Dekor erkennen und erklären
- Fachbegriffe für Materialien, Werkzeuge und Gestaltungstechniken kennen und anwenden
- eigene ästhetische Werte ausdrücken sowie ausgewählte Designobjekte kritisch beurteilen

##### Gestalten/ Reflektieren:

- die eigene Arbeit zunehmend selbständig planen und organisieren (Entwurf, Arbeitsvorbereitung, Materialauswahl, gestalterische Umsetzung, Ordnung schaffen)
- geeignete dekorative Varianten entsprechend der Funktion des Gegenstandes entwickeln und präzise umsetzen
- individuelle, originelle Ideen finden und realisieren

	<b>Kunstaberachtung:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterschiedliche Gebrauchsgegenstände / Dekoartikel</li> <li>- Produktdesign</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- bei Gemeinschaftsarbeiten unterschiedliche Ideen entwickeln, beraten, eine Auswahl treffen und arbeitsteilig am Ergebnis mitwirken</li> <li>- Ideen, Ergebnisse, Meinungen und ästhetische Maßstäbe anderer anerkennen/respektieren und als Bereicherung empfinden</li> </ul>
<b>Gegenstandsfeld Medien und Bildende Kunst</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kennen lernen des Zusammenspiels von Funktionen und Tätigkeitsbereichen in der Medienproduktion</li> <li>- Vertiefen der Einsicht in den Zusammenhang von Schrift und Bild als Grundelement medialer Gestaltung</li> <li>- Kennen lernen von Grundelementen des medialen Vokabulars: Layout und Format, Satz und Typographie, Bildausschnitt, Kameraperspektive, Bild- und Tonbearbeitung am Computer</li> <li>- Erkennen des Zusammenhangs zwischen Absicht, Adressat und Gestaltungsmitteln</li> <li>- Ästhetische Sensibilisierung für kreative, witzige oder überraschende schrift- und bildkünstlerische Erfindungen auf Plakaten, in Büchern, auf</li> </ul>	<b>Thema IV: Botschaften – Medien – Publikum</b>  Themenbeispiele: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Familie in Kunst, Medien und eigener Erfahrung</li> <li>- Kindheit/ Jugend in den Medien</li> <li>- Sieger und Helden</li> <li>- Wunschwelten</li> <li>- Nachrichten aus der Klasse</li> </ul> <b>Fachaspekt der Gestaltung:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Form</li> <li>- Farbe</li> <li>- Bewegung und Bewegungsabläufe</li> <li>- Bildaufbau und Bildausschnitt</li> <li>- Formsprache als Bedeutungsträger u.a.</li> </ul> <b>Mögliche Arbeitsergebnisse:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klassenchronik erstellen</li> </ul>	5 - 7	<b>Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundbedingungen von Kommunikation durch aktive Auseinandersetzung verstehen und nachvollziehen (Botschaften bedürfen eines Mediums; Abbild im Medium nicht gleich Wirklichkeit)</li> <li>- elementare Gestaltungsmittel unterschiedlicher Medien erfassen und mit grundlegenden fachspezifischen Begriffen umgehen</li> <li>- Medien zur Umsetzung einer Gestaltungsidee handhaben und zielgeleitet verwenden (Computer, Fotoapparat...)</li> <li>- durch die Auseinandersetzung mit visuellen Mitteilungen und deren Adressatenbezug sowie gegenseitigen Austausch darüber eigene Meinungen und Standpunkte, Interpretationen und Wertungen äußern mediale Produkte und Botschaften auf ihre Wirkung hin analysieren und kritisch beurteilen</li> <li>- Zusammenhänge zwischen Ziel/ Absicht einer medialen Botschaft, der Zielgruppe und den gewählten Gestaltungsmitteln erkennen und verbalisieren</li> <li>- ein ausgewähltes Medium bewusst auswählen, gezielt erproben und nutzen, um eine eigene Botschaft zu transportieren</li> </ul> <b>Tätigkeitsbereiche:</b>  <b>Rezipieren/ Reflektieren:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse von Medienprodukten (Fotografie, Film, Audiosequenzen) nach Intention und Gestaltungsmitteln:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bildinszenierung, Inszenierung von Bildsequenzen</li> <li>- Form Veränderungen und Verfremdungen</li> <li>- Körpersprache: Gestik, Mimik, Haltung, Nonverbale Signale</li> <li>- Farbbearbeitung/ scharf und unscharf</li> </ul> </li> </ul>

<p>Fotos, in Werbespots, in Filmen und im Internet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Die medialen Gestaltungsmittel spielerisch erproben, für den subjektiven Ausdruck einsetzen und für gezielte Botschaften nutzen</li> <li>- Sammeln von ersten Erfahrungen mit Mediengestaltung am Computer und Reflexion gestalterischer Maßstäbe</li> <li>- Urteilsfähigkeit und Wissen um die Zusammenhänge von künstlerischen Mitteln und ihren „verführerischen“ markt- und konsumorientierten Wirkungen</li> </ul> <p><b>Fotografie, Film, Video:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sinn für den gewählten Wirklichkeitsausschnitt</li> <li>- Lernen, ein Gespür für aussagekräftige Bilder zu entwickeln</li> <li>- Fähigkeit, alle Möglichkeiten der Technik, des gewählten Blickwinkels, des Ausschnitts, des Lichts bzw. der Beleuchtung, der Bewegung, der Nähe und Ferne im Umgang mit Medien für</li> </ul>	<p>Anlegen eines Fotoalbums</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klassenpinnwand/ Wandzeitungsarbeit (z.B. Vorstellen von Projekten)</li> <li>- Führen eines digitalen Klassentagebuchs</li> <li>- Fotografie/ thematische Fotoserie/ kommentierte Fotosequenz</li> <li>- Erstellen von Collagen</li> </ul> <p><b>Kunstaberachtung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vergleich von Familienbildern (z.B. Karl Begas, „Die Familie Begas“, 1823; Pablo Picasso "Die Familie Soler", 1907; Robert Bechtle "61 Pontiac", 1964; Wilhelm Lenbach "Selbstbildnis mit Frau und Töchtern", 1903) und ein Familienbild aus der zeitgenössischen Werbung</li> <li>- Medienprodukte von damals und heute: Filme, Fotobücher, Dokumentationen ...</li> </ul>		<p>- Weichzeichner</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gemeinsamer Austausch über Gemeintes und Verstandenes, sowie originelle und kreative künstlerische Ausdrucksmittel</li> <li>- Reflektieren des eigenen Medienumgangs und manipulierender Wirkungen von Medien</li> </ul> <p><b>Gestalten/ Reflektieren:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- visuelle Botschaften verändern und verfremden</li> <li>- Familienbilder aus der Werbung (Fotos, Videos, Verpackungen ...; ganze Familie, Großeltern und Enkel, Mutter und Kinder, Vater und Kinder, Haustiere) sammeln</li> <li>- Übermalungen und Farbveränderungen vornehmen</li> <li>- Collage, Austausch von Gegenständen, von Hintergründen, Hinzufügen verfremdender Bildelemente</li> <li>- Familienwerbung für "Nonsensprodukte" erfinden</li> <li>- Szenen aus Werbebildern weiterspielen (vorher/nachher)</li> <li>- "Wir spielen eine Fernsehfamilie" (Improvisieren oder schreiben von kurzen Szenen mit typischen, auch überspitzten Merkmalen der Fernsehunterhaltung, Vorführen vor den Mitschülern, fächerverbindend: Darstellendes Spiel).</li> <li>- Arbeitsprozesse reflektieren, Ideen und Lösungen in der Gruppe durch gemeinsamen Austausch finden</li> <li>- Intention und Umsetzung des Medienproduktes vor den anderen Arbeitsgruppen präsentieren und diskutieren</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>beabsichtigte Wirkungen zu nutzen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Durch Fotografieren lernen, den Wert des Realen zu begreifen</li> <li>– Anbahnen eines selektiv-kritischen und selbstbestimmten Umgangs mit einem zunehmenden Angebot elektronischer Medien</li> </ul>			
<b>Gegenstandsfeld Bildende Kunst</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Entwickeln der Fähigkeit, selbständig und bewusst im Medium der bildenden Kunst tätig zu werden und dabei unterschiedliche Mittel, Materialien, Techniken und Prinzipien anzuwenden</li> <li>– Befähigung, im Prozess künstlerischer Gestaltung Probleme zu erkennen und individuelle Problemlösungsstrategien zu entwickeln</li> <li>– Entdeckung und Erweiterung der gestalterischen Möglichkeiten in der praktischen und reflexiven Auseinandersetzung</li> <li>– Fähigkeit, Gesehenes, Gedachtes und Gefühltes, die</li> </ul>	<p><b>Thema V: Formen fließen– Ungegenständliche Plastik</b></p> <p><b>Fachaspekt der Gestaltung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Form, Körper, Raum</li> </ul> <p>Themenbeispiele:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Formen verbinden sich</li> <li>– Mein Handschmeichler</li> <li>– Alles fließt weich</li> </ul> <p><b>Mögliche Arbeitsergebnisse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– runde, amorphe, ungegenständliche Formen in plastischer/ skulpturaler Gestaltung aus unterschiedlichen Materialien: Holz/ (lufttrocknen dem)</li> </ul>	7 - 9	<p><b>Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– durch Auseinandersetzung von Werken aus dem Bereich Plastik wesentliche Merkmale der Skulpturen erkennen (Formvereinfachung, Formgliederung und Betonung der Volumen)</li> <li>– Fachtermini bei der rund/ amorph – kantig / spitz, Masse – Loch, organisch – tektonisch, Beschreibung der Formen (Wölbung – Höhlung, hart – weich) zuordnen</li> <li>– gegenständliche und gegenstandsfreie Objekte hinsichtlich einer Gestaltungsabsicht entwerfen,</li> <li>– plastische Objekte mit Hilfe von additiven und subtraktiven Verfahren (Modellieren, Montieren, Skulptieren) material- und technikgerecht realisieren,</li> <li>– Materialien in Bezug auf ihre optischen, stofflichen und haptischen Qualitäten beschreiben und bewerten.</li> <li>– sachgerecht mit Material und Werkzeug umgehen</li> <li>– individuelle Ideen und Lösungswege anderer anerkennen und respektieren</li> </ul> <p><b>Tätigkeitsbereiche:</b></p> <p><b>Rezipieren/ Reflektieren:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Formqualitäten / Formkontrasten durch optische und haptische Wahrnehmung bewerten (Intensivierung des Formverständnisses und des</li> </ul>

<p>eigene Fantasie-, Wunsch- und Traumwelt gestalterisch zu vergegenständlichen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einsichten gewinnen in verschiedene künstlerische Auffassungen und Gestaltungsweisen als Ausdruck historischer und kulturräumlicher Bezüge, individueller Konzeptionen und sozialer Situationen</li> <li>- Kennenlernen von zeitgenössischer Kunst (Objekte, Installationen, Aktionen...), die die Ausbildung neuer Gestaltungs- und Wahrnehmungsweisen anregt</li> <li>- Befähigung, sich mit Hilfe dieses Mediums ein Bild von der Welt zu machen und auch Gegenbilder dazu zu entwerfen, sich neue Wirklichkeitssichten und Lebensbezüge zu erschließen</li> </ul>	<p>Ton/ Modelliermasse/ Pappmachee..</p> <p><b>Kunstaberachtung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Werkbeispiele von Hans Arp, Henry Moore, Joan Miro, László Moholy-Nagy</li> </ul>		<p>Formerlebens durch den Einsatz verschiedener Sinne) - Stein, Seife, Holz, Ton als Einstiegsmaterial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- auf das Material reagieren</li> <li>- mit Frustration bei subtraktiven Verfahren umgehen</li> </ul> <p><b>Gestalten/ Reflektieren:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- einen experimentellen Zugang finden: Formen eines rundlichen Gegenstandes der gut in der Hand liegt</li> <li>- subjektive Formfindung / einen Entwurf anfertigen</li> <li>- gewonnene Gestaltungseinsichten anwenden: z.B. Proportionen, Statik und Dynamik in der plastischen Form</li> <li>- unterschiedliche Materialien im Hinblick auf ihre Gestaltungsmöglichkeiten und -grenzen verwenden</li> <li>- Gestaltungsziel im Sinne des bildfindenden Dialogs modifizieren</li> <li>- Arbeiten präsentieren und in der Gruppe reflektieren</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Methodencurriculum:	Die Schülerinnen und Schüler können bis zu den Winterferien	Die Schülerinnen und Schüler können bis zum Schuljahresende
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Anlegen einer Sammelmappe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– eine Sammelmappe anlegen, dekorativ gestalten, entstandene Arbeiten und Proben sachgemäß aufbewahren</li> <li>– die Mappe zum Halbjahr vorlegen und ihren Umgang damit reflektieren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– die Sammlung weiterführen, präsentieren, damit ihre Leistungen und Entwicklungen dokumentieren und eigene Leistungen reflektieren</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Methoden zur Ideenfindung: Kritzeleien/ Skizzen Stummes Schreibgespräch, Mindmap, Placemat als Ideenpool</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– eigenständig und mit Lernpartnern Gestaltungsideen entwickeln und visualisieren</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Gruppenarbeit</li> <li>– Projektarbeit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Gruppenpartner wählen, gemeinsam Ideen entwickeln</li> <li>– das Grundprinzip projektorientierten Arbeitens verstehen und ihre individuellen Zugänge zu einem Thema (Vorlieben) hinterfragen und benennen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gemeinsame Arbeitsergebnisse schaffen, Aufgabenteilung vornehmen</li> <li>– zu einem aus dem Themenfeld IV gewählten Thema in der Gruppe Ideen für ein Projekt einbringen und darüber in Austausch treten</li> <li>– in Einzel-, Partner- oder Gruppenarbeit unter Anleitung eine Projektidee planen, organisieren und umsetzen</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Präsentieren von Gestaltungsergebnissen Galeriegang Beschriften und auf Untergründe aufbringen Vitrinen gestalten.... Klassengalerie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– unter Anleitung in angemessener Form im schulischen und öffentlichen Raum eigene und fremde Arbeitsergebnisse präsentieren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– weitgehend eigenständig gemeinschaftlich Ausstellungen und Präsentationen innerhalb der Schule sowie im schulischen Umfeld planen und realisieren</li> </ul>

Schulgalerie – Methoden zur Informationsgewinnung: Arbeit mit Sachbüchern, Internetrecherche, Materialsammlungen....		– Material zu einem Themengebiet (Thema I u.a.) sammeln, wesentliche Informationen zusammentragen und vorstellen sowie eigene Bewertungen vornehmen
<b>Fächerverbindende und fachübergreifende Projekte:</b>	<b>Bis zu den Winterferien</b>	<b>Bis zum Schuljahresende</b>
	.....	.....
<b>Evaluation (Klassenarbeiten):</b>	<b>Bis zu den Winterferien</b>	<b>Bis zum Schuljahresende</b>
Sammelmappe	– Zwischenbewertung der Sammelmappe	– Präsentation der Sammelmappe
Schülerprodukte unter Berücksichtigung des vorangegangenen Prozesses der Auseinandersetzung mit dem Gegenstand sowie eigener Reflektionen ein	x	x
<b>Bemerkungen (schulinterne Spezifika):</b>		
– Präsentation von eigenen und schulischen Arbeitsergebnissen in Zusammenarbeit mit Kooperationspartnern (u.a. IN VIA) sowie innerhalb der Schule (Schulgalerie, Tag der offenen Tür, künstlerisch-ästhetisches Klima am neuen Schulstandort schaffen)		
– Beteiligung an Wettbewerben und Ausschreibungen (Tage der Kunst in der Kunsthalle Rostock)		
– Vernetzung schulischer Ressourcen: - Nutzung der Keramikwerkstatt (plastisches Gestalten), - Einbeziehung von Computerkabinett und Mimio (Recherche, Erarbeitung, Präsentation, medial-künstlerische Arbeit wie Film- und Fotobearbeitung und Computergrafik...), sowie Hauswirtschaftsraum (Nähmaschinen: Stoffgestaltung) - Zusammenarbeit mit Fachkollegen, insbesondere Musik, Betreuer der Schulhomepage.... (Gegenstandsfelder Medien und Design)		
– Nutzung der regionalen kulturellen Angebote: Kunsthalle, Institut für Neue Medien (Film/ Trickfilm...)		