

Schulinterner Rahmenplan

Für das Fach **Musik**

Jahrgangsstufe 10

Bildungsstandards/Rahmenplan	Inhalte	Wochen- stunden	Die Schülerinnen und Schüler können bis zu den Winterferien	Die Schülerinnen und Schüler können bis zum Schuljahresende
Musik und ihre Erscheinungsformen (1)				
<ul style="list-style-type: none"> – Begreifen von Musik als menschliches Ausdrucksmittel – außermusikalische Anregungen: Geschichte, Lyrik, Bild, Landschaft, Technik – musikalische Mittel zur Gestaltung außermusikalischer Themen 	<p>Programmmusik und Sinfonische Dichtung</p> <ul style="list-style-type: none"> – klären der Begriffe Programmmusik und Sinfonische Dichtung – Bezug zur gleichnamigen Ballade von Goethe herstellen – 4 Leitmotive hören und den Bildern zuordnen – Szenisches Spiel zu den Bildern – Einsatz und Wirkung der spezifischen Instrumente z.B. gedämpfte Trompeten und Hörner – Einsatz von Rhythmen z.B. Besenthema <p><u>mögliche Umsetzungen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Zauberlehrling Rap – Verklangerung einer Szene in Gruppen – Ergänzend kann der Film aus „Fantasia“ von Walt Disney gezeigt werden 	6	<ul style="list-style-type: none"> – sich mit der Sinfonischen Dichtung am Beispiel von „Der Zauberlehrling“ von P. Dukas auseinandersetzen – Erlebnishaft- assoziativ hören und den Höreindruck verbalisieren – Bezüge zwischen Programm und Musikalischen Mitteln herstellen – Eine eigene musikalische Gestaltung der Ballade entwickeln 	

Musik machen (1)

<ul style="list-style-type: none">– Spielen mit Instrumenten– Musizieren nach traditioneller Spielweise/ Notation– Improvisieren, Variieren, Komponieren– Musizieren mit Alltagsgegenständen	Rhythmik Stompprojekt <ul style="list-style-type: none">– Klangeigenschaften von Alltagsgegenständen erproben– Vorgegebene Rhythmen nachspielen (Call & Response)– eigene Rhythmen im 4/4-Takt erfinden und notieren– eine kleines Theaterstück inszenieren und präsentieren	4	<ul style="list-style-type: none">– Besonderheit der Gruppe „Stomp“ benennen und mit anderen Gruppen wie „Mayumana“ oder „Blue Man Group“ vergleichen– Rhythmuspattern erkennen, wiedergeben und erfinden– Rhythmen grafisch notieren– Musikalische Abläufe erkennen und gestalten– eine Aufführung szenische gestalten	
---	--	----------	---	--

Musik und Gesellschaft

<ul style="list-style-type: none">– Erkennen von Beziehungen der Musik zu Geschichte und Gesellschaft unter produktivem, praktischem Aspekt <p><u>Musik machen</u></p> <ul style="list-style-type: none">– Singen von Liedern verschiedener Kulturen aus Vergangenheit und Gegenwart– Gestalten mit Klängen, Geräuschen, Lauten, Sprache– Spielen von Instrumenten	Weihnachten <ul style="list-style-type: none">– Übersetzung und Textanalyse– Informationen zum Lied und Komponisten– Analyse zum Aufbau des Liedes Lied ein- oder zweistimmig singen <u>Ergänzend</u> -einfache Liedbegleitung z.B. Keyboard und Orffinstrumente	4	<ul style="list-style-type: none">– kennen Weihnachtslieder, die politisch bedeutend waren z.B. „Happy X-mas“ von J. Lennon– Stimme als Ausdrucksmittel nutzen– Lautstärke, Tempo und Dynamik als musikalische Ausdrucksmittel gezielt einsetzen– Lieder mit zunehmendem Schwierigkeitsgrad hinsichtlich rhythmischer, melodischer und harmonischer Verläufe singen und begleiten	
--	---	----------	--	--

Musik und ihre Erscheinungsformen (2)

<ul style="list-style-type: none"> – Wissen zu modernen Notationen – Entwickeln von Neugier und Toleranz gegenüber Neuem und Fremdem – außermusikalische Anregungen: Geschichte, Lyrik, Bild, Landschaft, Technik – musikalische Mittel zur Gestaltung außermusikalischer Themen 	<p>Neue Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> – Begriffsklärung neue Musik in der Klassik und Moderne – erstellen eines Komponistenporträts – Ablauf eines Gewitters in Bilder und entsprechend der Klangpartitur – spielen in Gruppen die ersten Minuten des „Stuhlgewitters“ nach <p><u>Erweiterung</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – es kann auch ein Dirigent eingesetzt werden 	<p>4</p>	<ul style="list-style-type: none"> – eine Partitur erlesen und verklänglich z.B. „ Stuhlgewitter“ D. Schnebel – Komponisten unserer Zeit benennen und Kurzbiografien wiedergeben – sich in einer Partitur orientieren – in einem vorgegebenen Metrum entsprechend der Zeitvorgaben spielen – dynamische Veränderungen durch ändern der Spielweise erzeugen 	
--	---	-----------------	---	--

Musik und ihre Erscheinungsformen (3)

<ul style="list-style-type: none"> – Musik als Teil von u.a. religiös, weltanschaulich, ethnisch, geographisch abgegrenzten Gemeinschaften – Erkennen historischer, biografischer, ethnischer, sozialer Zusammenhänge <p><u>Musik machen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Singen von Liedern verschiedener Kulturen aus Vergangenheit und Gegenwart – Gestalten mit Klängen, Geräuschen, Lauten, Sprache – Improvisieren, Variieren, 	<p>Musik und Sprache/ Aktueller Song</p> <ul style="list-style-type: none"> – gemeinsam ein Lied auswählen – Text übersetzen – Recherche zum Lied und zur Band – Ergebnisse dokumentieren und präsentieren – den Song singen – ein einfaches Arrangement spielen <p><u>Erweiterung:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Eine Karaokeversion am 	<p>3</p>		<ul style="list-style-type: none"> – sich über aktuelle Musik austauschen und sich mit dieser auseinandersetzen – Bandzusammensetzungen anhand des Beispiels benennen und Besonderheiten herausstellen – englischsprachige Texte übersetzen – eigenständig recherchieren, dokumentieren und präsentieren – Lieder mit zunehmendem Schwierigkeitsgrad hinsichtlich
---	---	-----------------	--	--

Komponieren	Computer erstellen			rhythmischer, melodischer und harmonischer Verläufe singen und begleiten – ein Computerprogramm zur Erstellung von Karokesongs bedienen
Musik machen (2)				
Umgehen mit Multimedia – anwenden des zu den Bausteinen und Erscheinungsformen erworbenen Wissens und Könnens in Handlungszusammenhängen – zielgerichtetes Planen und Anwenden der notwendigen Arbeitsschritte	Arbeit mit Medien Podcast – wir produzieren eine Sendung – Begriffsklärung Podcast – Redaktionsteam gründen und Aufgaben verteilen – Themen für die Sendung sammeln – Recherchieren und Texte schreiben – Aufnahmen machen – Aufnahmen schneiden – Musik einfügen – Sendung fertigstellen <u>Erweiterung</u> – hochladen der Sendung im Internet	4		– eine Radiosendung planen und redaktionell arbeiten – ein Podcast produzieren – mit den technischen Geräten umgehen – ein Computerprogramm zur Bearbeitung von Audiodateien bedienen
Musikwissen				
– erkennen von Beziehungen der Musik zur Geschichte und Gesellschaft unter politischem Aspekt – erwerben von Sachwissen,	Musik und Politik Deutsche Einheit – Auseinandersetzung mit dem Text	5		– Hintergründe zu den Inhalten der Songtexte z.B. – „Wir wollen doch einfach nur zusammen sein“ U. Lindenberg, – „Am Fenster“ City,

<p>Geschichtswissen und Produktionswissen</p> <p><u>Musik machen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Spielen mit Instrumenten - Musizieren nach traditioneller Spielweise/ Notation - Improvisieren, Variieren, Komponieren 	<ul style="list-style-type: none"> - gemeinsames Singen eines der Lieder - Solo auf einem Melodieinstrument spielen - Begleitung anhand der Akkorde spielen - erweitert kann ein eigenes Solo improvisiert werden 			<ul style="list-style-type: none"> - „Freiheit“ M.M. Westernhagen in Zusammenhang mit der Geschichte bringen - eine einfache Melodie nachspielen und das Lied begleiten - musikalische Ideen auf einem Instrument umsetzen
Musik und ihre Erscheinungsform (4)				
<ul style="list-style-type: none"> - Jingle, Kennmelodie, Hintergrundmusik, Musik und ihre Wirkung - erkennen von Zusammenhängen zwischen Gesellschaft und Musikproduktion 	<p>Funktionale Musik</p> <p>Musik und Werbung</p> <ul style="list-style-type: none"> - unterschiedliche Jingles anhören und die Merkmale beschreiben - Unterscheidung von Kurzmotiv, Jingle, Werbelied und Hintergrundmusik - einen eigenen Jingle schreiben und dabei die AIDA Formel beachten 	4		<ul style="list-style-type: none"> - verschiedene Werbungen analysieren und Zielgruppen zuordnen - Formen von Musik in der Werbung unterscheiden - die Wirkung von Musik beschreiben - die verschiedenen Methoden der Werbebranche erkennen und benennen - ein Produkt bewerben
Musik machen (3)				
<ul style="list-style-type: none"> - Gestalten von Musik mit Klängen, Gesang - Improvisieren, Variieren 	<p>Abschlussprojekt</p> <p>Begriffsklärung Smartmob und Flashmob an</p>	3		<ul style="list-style-type: none"> - Begriffe Flash- und Smartmob erklären und unterscheiden

<ul style="list-style-type: none"> - Umgehen mit Multimedia <p><u>Musikwissen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Einbringen eigener Lebenserfahrungen, - Verbalisieren, Transformieren, Produzieren, Präsentieren 	<p>ausgewählten Beispielen z.B. „I Gotta Feeling“ zeigen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Welche Art von Kunstformen lassen sich beschreiben - Wer ist der Künstler? - Planung und Durchführung eines Flash bzw. Smartmobs auf dem Schulhof z.B. Streetdance 			<ul style="list-style-type: none"> - Flashmob und Smartmob als eine neue Kunstform verstehen - ein Projekt eigenständig organisieren, dokumentieren und durchführen
Methodencurriculum:			Die Schülerinnen und Schüler können bis zu den Winterferien	Die Schülerinnen und Schüler können bis zum Schuljahresende
<ul style="list-style-type: none"> - bewusstes Umgehen mit Stimme, Körper, Instrumenten und Medien 		<ul style="list-style-type: none"> - szenische Interpretation - Gruppenergebnisse vorstellen 	<ul style="list-style-type: none"> - eigene Stimme bewusst einsetzen und Stimm- und Atemtechnik anwenden 	
<ul style="list-style-type: none"> - zielgerichtetes Planen und Anwenden der notwendigen Arbeitsschritte 		<ul style="list-style-type: none"> - Wissen über Notation anwenden 	<ul style="list-style-type: none"> - klassische, mehrstimmige Notation 	
<ul style="list-style-type: none"> - wahrnehmen von, auseinandersetzen mit und austauschen über Musik 		<ul style="list-style-type: none"> - Recherchen durchführen - Textarbeit 	<ul style="list-style-type: none"> - Informations- und Kommunikationstechnologien zum Lernen erschließen und nutzen 	
<ul style="list-style-type: none"> - erkennen und analysieren von musikalischen Prozessen 		<ul style="list-style-type: none"> - Hörbeispiele entsprechend ihrer erworbenen Kenntnisse selbständig zuordnen 	<ul style="list-style-type: none"> - Manipulation von Musik erkennen und verbalisieren 	
<ul style="list-style-type: none"> - erwerben von Sachwissen, Geschichtswissen und Produktionswissen 		<ul style="list-style-type: none"> - auf bisher erworbenes Wissen zurückgreifen 	<ul style="list-style-type: none"> - sich neues Wissen selbständig aneignen 	
<ul style="list-style-type: none"> - vernetztes und bewusstes Anwenden von erlernten Arbeitstechniken und Strategien bei Analyse und Interpretation 		<ul style="list-style-type: none"> - Lernstrategien selbständig anwenden und Kontrolltechniken nutzen 	<ul style="list-style-type: none"> - verschiedene Visualisierungs- und Präsentationstechniken wie Präsentationsmappen, Flyer, Folie, PowerPoint ... einsetzen 	

Fächerverbindende und fachübergreifende Projekte:	Bis zu den Winterferien	Bis zum Schuljahresende
Programmmusik (Deutsch, Geschichte, Kunst, Geografie)	September/ Oktober	
Rhythmik (Mathematik, Sport)	Oktober/ November	
Weihnachten (Deutsch, Religion, Sozialkunde)	November/ Dezember	
Musikepochen (Geschichte, Deutsch, Informatik)	Januar	
Musik und Sprache (Englisch, Deutsch, Philosophie)		Februar/ März
Partiturspiel (Mathematik, Sport)		März
Arbeit mit Medien (Informatik, Englisch)		April
Musik und Politik (Geschichte, Sozialkunde, Geografie, Informatik)		April/ Mai
Funktionale Musik (Kunst, Informatik, Philosophie, Deutsch)		Juni
Abschlussprojekt (Sozialkunde, Informatik, Kunst, Deutsch)		Juni/ Juli
Evaluation (Klassenarbeiten):	Bis zu den Winterferien	Bis zum Schuljahresende
Programmmusik (Klassenarbeit)	x	
Rhythmik (Bewertung der Präsentation)	x	
Weihnachten (Liedkontrolle)	x	
Neue Musik (Bewerten des Partiturspiels)	x	
Arbeit mit Medien (Bewerten der Sendebeiträge)		x
Musik und Politik (Klassenarbeit)		x
Funktionelle Musik (Bewerten des Jingles, Lernerfolgskontrolle)		x
Abschlussprojekt (Bewerten der Arbeitsergebnisse)		x

Bemerkungen (schulinterne Spezifika):