

Schulinterner Rahmenplan

Für das Fach **Musik**

Jahrgangsstufe 4

Bildungsstandards/Rahmenplan	Inhalte	Wochenstunden	Die Schülerinnen und Schüler können bis zu den Winterferien	Die Schülerinnen und Schüler können bis zum Schuljahresende
<ul style="list-style-type: none"> – Festlegen eines musikalischen Anfangs und eines musikalischen Endes 	<p>Begegnung mit Musik</p> <p>Begrüßungs- und Abschlusslieder Sprechrhythmen</p>	<p>4 - 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> – einfache Klatsch- und Patschlieder entsprechend des Textes und der Melodie darbieten – während des Liedes den Partner und den Platz wechseln – Begrüßungs- und Abschiedslieder als auch Rhythmen auswendig wiedergeben 	
<ul style="list-style-type: none"> – Erlernen einfacher Übungen zur Stimmbildung – Erlernen von Atemtechniken – Vermittlung erster Kenntnisse zur Tongebung – Anbahnen eines einheitlichen Gruppengesangs 	<p>Rund um die Stimme</p> <p>Stimme braucht Training/ Einsingen Stimmgeschichten</p> <p><i>Beispiel:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – „Der Murzel wacht auf“ Kanon 	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> – die Höhe des Tones und deren Lautstärke verändern können – erlernte Atemtechniken beim Singen anwenden – ein Lied in Atemphasen einteilen und Atemzeichen einzeichnen – ein Lied gemeinsam beginnen 	

<ul style="list-style-type: none"> – Üben der deutlichen Artikulation – Anbahnen einer einfachen Mehrstimmigkeit – Erwerben einer polyphonen Hörfähigkeit und eines harmonischen Empfindens 			<p>und beenden</p> <ul style="list-style-type: none"> – zu unterschiedlichen Zeiten beginnen und eine Stimme (Melodie) halten 	
<ul style="list-style-type: none"> – Kennen einfacher Taktarten und Notenwerte 	<p>Meet the Beat</p> <p>Unterteilung des Grundschlags, veranschaulicht durch einen Rhythmusbaukasten</p> <p><i>Beispiel</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – „Fluch der Karhythmik“ 	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> – einfache Notenwerte (Ganze, Viertel, Halbe und Achtel) lesen und schreiben – einfache Rhythmuszeilen erfinden 	
<ul style="list-style-type: none"> – Erarbeitung von Melodie, Rhythmus, Liedtext und gestischen Mitteln – Erlernen einer Instrumentalbegleitung mit einfachen Orff-Instrumenten – Einsetzen des Körpers als Ausdrucksmittel 	<p>Weihnachten</p> <p><i>traditionelle Weihnachtslieder</i></p> <p>Beispiele:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Guten Abend schön Abend, – Alle Jahre wieder – O du fröhliche... 	<p>4</p>	<ul style="list-style-type: none"> – ein <i>traditionelles</i> Weihnachtslied auswendig wiedergeben und mit einfachen Instrumenten begleiten – ein <i>zeitgenössisches</i> Weihnachtslied auswendig wiedergeben und mit einfachen Instrumenten begleiten 	

<ul style="list-style-type: none"> - Erlernen und Darbieten von einfachen Kindertänze 	<p><i>Zeitgenössische Weihnachtslieder aus aller Welt</i></p> <p>Beispiele:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kinder tragen Licht ins Dunkel - Durch den Winterwald - Kleiner Trommler - Du bist der Weihnachtsmann - Feliz Navidad <p><i>Lichtertanz</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> - sich in einer einstudierte Tanzabfolge in einer Gruppe bewegen 	
<ul style="list-style-type: none"> - Kennenlernen einfacher klassischer Hörbeispiele - Erfassen und Wiedererkennen der Strukturen des Hörspielaufbaus - Hören und Wiedererkennen von Instrumentenklängen - Zuordnen von Musik, Bildern und Texten - Zuordnen können von Höreindrücken verschiedenen Emotionen 	<p>Mit Musik erzählen</p> <p>Beispiele:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eine kleine Nachtmusik - Musikalische Schlittenfahrt - Karneval der Tiere. - Peter und der Wolf 	<p>4 - 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Musik verschiedenen Bildern zuordnen - ein Komponistenportrait erstellen - das Gesamtwerk benennen und inhaltlich wiedergeben - Instrumentenklänge und Motive bestimmten Szenen oder Motiven zuordnen 	

<ul style="list-style-type: none"> – Kennenlernen klingender Gegenstände und Materialien – Kennenlernen verschiedener Möglichkeiten der Klangerzeugung – Selbstständiges Erzeugen unterschiedlicher Klänge und Geräusche – Wiederkennen, Zuordnen und Beschreiben von Klängen und Geräuschen 	<p>Klänge des Alltag</p> <p>Erarbeitung und/oder Erfinden von Klanggeschichten</p>	<p>2</p>		<ul style="list-style-type: none"> – Holz, Metall, Glas, Stein u.a. vom Klang unterscheiden – Klänge erzeugen (schlagen, reiben, zupfen, blasen etc.) – raue, zarte, helle, dunkle Klänge erzeugen – typische Klänge aus der Lebenswelt unterscheiden
<ul style="list-style-type: none"> – Initiieren erster Begegnung mit fremden Rhythmen und Tanztraditionen – Reagieren auf textgebundene Veränderungen in der Musik und der Bewegung 	<p>Let's dance</p> <p>Tänze anderer Völker</p>	<p>2</p>		<ul style="list-style-type: none"> – eine Abfolge von Tanzschritten zur Musik darbieten
<ul style="list-style-type: none"> – Kennenlernen einzelner Vertreter des Orffinstrumentariums – Erlernen von verschiedenen Spieltechniken 	<p>Musiktheorie/ Musikinstrument</p> <p>Erweitertes Orffinstrumentarium Klanggeschichte</p>	<p>4</p>		<ul style="list-style-type: none"> – die wichtigsten Vertreter des Orffinstrumentariums benennen – eine Beziehung zwischen Aufbau und Spielweise einzelner Instrumente

				<p>herstellen (Triangel, Rahmentrommel, Klanghölzer u.a.)</p> <ul style="list-style-type: none"> – können einfache Rhythmen spielen (Aufnahme, Wiedergabe Weitergabe, Verändern, Erfinden) – die Instrumente nach „Klinger“ und „Nichtklinger“ unterteilen – Lieder begleiten – Orff-Instrumente in Klanggeschichten einsetzen
<ul style="list-style-type: none"> – Kennenlernen verschiedener Arten von Tonträgern 	<p>Arbeit mit Medien</p> <p>Abspielen von Tonträgern (Schallplatte, Kassette und CD)</p>	<p>4</p>		<ul style="list-style-type: none"> – Abspielgeräte selbstständig betätigen – Vor- und Nachteile der Tonträger benennen – einen zeitlichen Bezug zu den Tonträgern herstellen – Symbole auf dem Gerät lesen und einer Handlung zuordnen (Abspielen, Pause, An- und Ausschalten, zum nächsten Titel, zum vorherigen Titel, Lautstärke u.a.)

<ul style="list-style-type: none"> - Verknüpfung von Musik, Sprache und Bild - Bezug herstellen zur Zeitgeschichte - Förderung der Artikulations- und Ausdrucksfähigkeit 	<p>Abschlussprojekt Figurenspiel</p> <p>Beispiel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projekt - Dinosaurier 	<p>4</p>		<ul style="list-style-type: none"> - den Liedtext wiedergeben - das Lied szenisch darstellen/ sich einem Tempo anpassen - Orff-Instrumente textunterstützend einsetzen (Klanghölzer, Handtrommel, Triangel u.a.) - das Lied zum Playback mitsingen
<p>Methodencurriculum:</p>			<p>Die Schülerinnen und Schüler können bis zu den Winterferien</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können bis zum Schuljahresende</p>
<p>bewusstes Umgehen mit Stimme, Körper, Instrumenten</p>	<ul style="list-style-type: none"> - eigene Stimme bewusst einsetzen und Stimm- und Atemtechnik anwenden 	<ul style="list-style-type: none"> - Stimme und Instrumente zielgerichtet einsetzen 		
<p>Erkennen und Analysieren von musikalischen Prozessen</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Notenwerten unterscheiden und in zeitliche Zusammenhänge bringen 	<ul style="list-style-type: none"> - Gegenstände des Alltags und dessen Klangerzeugung erkunden und Klänge in einen Kontext einbinden 		
<p>vernetztes und bewusstes Anwenden von erlernten Arbeitstechniken und Strategien bei Analyse und Interpretation</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Musikstücke und deren instrumentale Besonderheiten szenische interpretieren 	<ul style="list-style-type: none"> - Musikstücke und deren instrumentale Besonderheiten szenische interpretieren 		
<p>Erwerben von Sachwissen und Produktionswissen</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumente unterscheiden und benennen 	<ul style="list-style-type: none"> - technische Geräte zur Dokumentation einsetzen 		
<p>bewusster Einsatz von Körper und Stimme</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Bewegungen entsprechend der Liedtexte ausführen 	<ul style="list-style-type: none"> - erlernte Bewegungsabläufe passend der Musik ausführen 		

Wahrnehmungsschulung zur Verbesserung der Akustik	– Hörbeispiele entsprechend ihrer erworbenen Kenntnisse selbständig zuordnen	– Instrumentenklänge und Klänge aus der Umwelt differenzieren
Fächerverbindende und fachübergreifende Projekte:	Bis zu den Winterferien	Bis zum Schuljahresende
Begegnung mit Musik	August/September/Oktober	
Rund um die Stimme	Oktober	
Meet the Beat	Oktober/November	
Weihnachten	November/Dezember	
Mit Musik erzählen	Januar/Februar	
Klänge des Alltags		Februar/März
Let`s dance		März/April
Musiktheorie/ Musikinstrument		April/Mai
Arbeit mit Medien		Juni/Juli
Abschlussprojekt		Juni/Juli
Evaluation (Klassenarbeiten):	Bis zu den Winterferien	Bis zum Schuljahresende
Begegnung mit Musik (Bewerten der Arbeitsergebnisse)	x	
Rund um die Stimme (Lernerfolgskontrolle)	x	
Meet the Beat (Lernerfolgskontrolle)	x	

Weihnachten (Liedkontrolle)	x	
Mit Musik erzählen (Klassenarbeit)	x	
Klänge des Alltags (Bewerten der Arbeitsergebnisse)		x
Let`s dance (Bewerten der Arbeitsergebnisse)		x
Musiktheorie/ Musikinstrument (Klassenarbeit)		x
Arbeit mit Medien (Bewerten der Arbeitsergebnisse)		
Abschlussprojekt (Bewerten der Arbeitsergebnisse)		