

Schulinterner Rahmenplan

Für das Fach **Musik**

Jahrgangsstufe 5

Bildungsstandards/Rahmenplan	Inhalte	Wochenstunden	Die Schülerinnen und Schüler können bis zu den Winterferien	Die Schülerinnen und Schüler können bis zum Schuljahresende
<ul style="list-style-type: none"> – Rhythmisieren einzelner Wörter und kurzer Textausschnitte zu einem gegebenen Metrum – Kennen metrischer Strukturen mit betonten und unbetonten Zählzeiten und Silben 	<p>Begegnung mit Musik</p> <p>Musikalische Begegnung mit Partner-Percussion</p> <p>Beispiel:</p> <ul style="list-style-type: none"> – „Einen Groove versenden“ 	4 - 6	<ul style="list-style-type: none"> – zu einem Lied entsprechende Klatsch- und Patschbewegungen entsprechend der Rhythmen durchführen und innerhalb eines Liedes den Partner wechseln – den Rap-Text wiedergeben 	
<ul style="list-style-type: none"> – Aufmerksam werden auf Formenelemente und Gestaltungsprinzipien – Wiedererkennen und Zuordnen können dieser 	<p>Rund um die Stimme</p> <p>Bausteine für Melodien - Das Motiv</p> <p>Aufbau des Liedes anhand des Melodiebaukastens</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> – Motive in einem Lied bzw. Musikstück anhand des Notenbildes erkennen und heraushören – die Teile eines Liedes benennen und an einem Beispiel erklären 	
<ul style="list-style-type: none"> – Festigen, Erweitern und Umsetzen der Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten im Bereich der Notenlehre 	<p>Meet the Beat</p> <p>Volltakt, Auftakt, Notenwerte und deren Pausen, Akzent</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> – Voll- und Auftakt unterscheiden und im Lied/ Spielstück anwenden – Akzente auf betonten und unbetonte Zählzeiten spielen 	

			<ul style="list-style-type: none"> – Pausenwerte lesen, schreiben und praktisch umsetzen 	
<ul style="list-style-type: none"> – Erarbeitung von Melodie, Rhythmus, Liedtext und gestalterischen Mitteln – Erlernen einer Instrumentalbegleitung mit einfachen Orff-Instrumenten – Kennen des Stellenwertes des Balletts innerhalb des Musiktheaters – Kennenlernen der Musikform „Ballett“ 	<p>Weihnachten</p> <p><i>traditionelle Weihnachtslieder</i></p> <p>Beispiele:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Stille Nacht, heilige Nacht, – Quodlibet von Weihnachtsliedern <p><i>Zeitgenössische Weihnachtslieder aus aller Welt</i></p> <p>Beispiele:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Weihnachten ist auch für mich, – Let`s sing a song of Christmas <p><i>Ballett „Nussknacker“</i></p>	4	<ul style="list-style-type: none"> – ein <i>traditionelles</i> Weihnachtslied auswendig wiedergeben und mit einfachen Instrumenten begleiten – ein <i>zeitgenössisches</i> Weihnachtslied auswendig wieder-geben und mit einfachen Instrumenten begleiten – den Begriff Ballett erklären – den Inhalt des Werkes wieder-geben – Hörbeispiele bestimmten Szenen zuordnen 	
<ul style="list-style-type: none"> – Begreifen der Musik als menschliches Ausdrucksmittel – außermusikalische Anregungen: Geschichte, Lyrik, Bild, Landschaft, Technik 	<p>Große Werke/ Musikerportrait</p> <p>Beispiel: Moldau</p> <p>Begriffe: Programmmusik und Sinfonische Dichtung</p>	4 - 6	<ul style="list-style-type: none"> – sich mit der Sinfonischen Dichtung am Beispiel der Moldau auseinandersetzen – erlebnishaft-assoziativ hören und den Höreindruck verbalisieren 	

<ul style="list-style-type: none"> - Verdeutlichung musikalischer Mittel zur Gestaltung außermusikalischer Themen 	<p>Leitmotive: Quelle, Jagd in den Wälder, Bauernhochzeit, Mondschein, Stromschnellen, Mündung</p> <p>Unterschied Motiv und Hauptthema</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Bezüge zwischen Programm und musikalischen Mitteln herstellen - den Verlauf der Moldau grafisch darstellen - die Instrumente der Hauptthemen am Klang erkennen und benennen - das Motiv nachsingen und nachspielen - die wichtigsten biografischen Daten von B. Smetana wiedergeben 	
<ul style="list-style-type: none"> - Erforschen der Vielseitigen Klanglichkeit von Alltagsgegenständen - Spielen von spannenden Rhythmen mit Alltagsgegenständen - Umsetzen von Klängen und Geräuschen der Umwelt in eine grafische Partitur 	<p>Klänge des Alltag</p> <p>Musik mit Alltagsgegenständen</p> <p>Klingende Umwelt – Klänge der Umwelt</p> <p>Beispiel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cupsong 	<p>2</p>		<ul style="list-style-type: none"> - spannende Percussionsinstrumente bauen - sich mit klanglichen Möglichkeiten der Materialien vertraut machen - unterschiedliche Geräusche und Spielweisen mit den Materialien erforschen - einen Rhythmuspattern erfinden und spielen - eine grafische Notation erstellen

<ul style="list-style-type: none"> – Wechselbeziehung von Musik und Bewegung improvisierend und gestaltend erleben – Entdecken von Bewegungsmöglichkeiten des Körpers – Sammeln eigener Körpererfahrungen – Abbau von Bewegungshemmungen – Erfassen, Nachvollziehen und Erfinden komplexer Bewegungen – Kennenlernen von Line Dance/ Tänzern aus verschiedenen Epochen – Kennenlernen und Erproben von Grundschritten und Stilelementen des Line Dances – Sich-Einstellen bzw. Sich-Unterordnen auf den Partner/ die Gruppe in Tanzsituationen – Sammeln grundlegender Raumerfahrungen 	<p>Let's dance</p> <p>Line Dance</p>	<p style="text-align: center;">2</p>		<ul style="list-style-type: none"> – verschiedene Bewegungsformen verknüpfen – Schritt- und Sprungformen kombinieren – sich im Metrum bewegen (Takt und Rhythmus halten) – betonte und unbetonte Zählzeiten unterscheiden – Bewegungsbausteine zu einer Choreografie zusammenfügen – in Reihen und Linien vor- und nebeneinander tanzen – Line Dance Figuren gut kombinieren
---	---	---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> – Kennenlernen unterschiedlicher Instrumente einer Instrumentengruppe – Vermitteln erster Kenntnisse zum Aufbau eines Orchesters 	<p>Musiktheorie/ Musikinstrument</p> <p>Streichinstrumente (Violine, Viola, Cello, Kontrabass)</p> <p>Streichquartett</p>	<p>4</p>		<ul style="list-style-type: none"> – die Instrumente anhand des Aufbaus und des Klanges unterscheiden – die Spielweise erklären
<ul style="list-style-type: none"> – Kennenlernen von Stop-Motion-Produktionen – Kreativität mittels digitaler Medien (Kamera, PC, Tablet) Ausdruck verleihen 	<p>Arbeit mit Medien</p> <p>Stop-Motion Film drehen</p>	<p>4</p>		<ul style="list-style-type: none"> – den Begriff Stop-Motion erklären – einen Liedtext visualisieren – Programme zur Herstellung von Stop-Motionfilmen benennen und bedienen – Aufnahmen erstellen und technisch verarbeiten
<ul style="list-style-type: none"> – Produktion eigener Stop-Motion Filme – Kreativität mittels digitaler Medien (Kamera, PC, Tablet) Ausdruck verleihen 	<p>Abschlussprojekt</p> <p>Stop-Motion Produktion</p>	<p>4</p>		<ul style="list-style-type: none"> – einen Liedtext visualisieren – die Technik sicher bedienen – Aufnahmen erstellen und technisch verarbeiten

Methodencurriculum:	Die Schülerinnen und Schüler können bis zu den Winterferien	Die Schülerinnen und Schüler können bis zum Schuljahresende
Einstudieren rhythmischer Abläufe durch Vor- und Nachspielen	– rhythmische Abfolgen eigenständig wiedergeben und in der Gruppe spielen	
bewusstes Umgehen mit Stimme, Körper, Instrumenten	– eigene Stimmen bewusst einsetzen und Stimm- und Atemtechnik anwenden	– in der Gruppe singen und beherrschen das Spielen auf Alltagsgegenständen in der Gruppe
vernetztes und bewusstes Anwenden von erlernten Arbeitstechniken und Strategien bei Analyse und Interpretation	– Musikstücke und deren instrumentale Besonderheiten – Bildern zuordnen und szenisch interpretieren	
bewusster Einsatz von Körper in Einzel- und Gruppendarstellungen		– sich zur Musikbewegen und einfache Tanzschritte anwenden
Erwerben von Sachwissen und Produktionswissen		– einen Film erstellen und die dazu notwendige Hard- und Software beherrschen
Improvisation mit der Stimme und Instrumenten		– eigenständige Veränderungen in Solopattern spielen
Fächerverbindende und fachübergreifende Projekte:	Bis zu den Winterferien	Bis zum Schuljahresende
Begegnung mit Musik	August/September/Oktober	
Rund um die Stimme	Oktober	
Meet the Beat	Oktober/November	

Weihnachten	November/Dezember	
Große Werke/ Musikerportrait (Geschichte, Geografie)	Januar/Februar	
Klänge des Alltags		Februar/März
Let`s dance		März/April
Musiktheorie/ Musikinstrument		April/Mai
Arbeit mit Medien (Deutsch, Informatik, Kunst)		Juni/Juli
Abschlussprojekt(Deutsch, Informatik, Kunst)		Juni/Juli
Evaluation (Klassenarbeiten):	Bis zu den Winterferien	Bis zum Schuljahresende
Begegnung mit Musik (Bewerten der Arbeitsergebnisse)	x	
Rund um die Stimme (Lernerfolgskontrolle)	x	
Meet the Beat (Lernerfolgskontrolle)	x	
Weihnachten (Liedkontrolle)	x	
Mit Musik erzählen (Klassenarbeit)	x	
Klänge des Alltags (Bewerten der Arbeitsergebnisse)		x
Let`s dance (Bewerten der Arbeitsergebnisse)		x
Musiktheorie/ Musikinstrument (Klassenarbeit)		x
Arbeit mit Medien (Bewerten der Arbeitsergebnisse)		x
Abschlussprojekt (Bewerten der Arbeitsergebnisse)		x

Bemerkungen (schulinterne Spezifika):