

Schulinterner Rahmenplan

Für das Fach **Musik**

Jahrgangsstufe 7

Bildungsstandards/Rahmenplan	Inhalte	Wochenstunden	Die Schülerinnen und Schüler können bis zu den Winterferien	Die Schülerinnen und Schüler können bis zum Schuljahresende
<ul style="list-style-type: none"> – Verbalisieren des eigenen Musikgeschmacks und Tolerieren des Musikgeschmacks anderer – Reflektieren der Wirkungen von Musik – Zuordnen elementarer Funktionen von Musik/ Musikstücken 	<p>Begegnung mit Musik Sprechen über Musik</p> <p><i>Musikalische Parameter:</i> Tonhöhe, Lautstärke, Tempo, Klangfarbe</p> <p><i>Musikalische Gestaltungsmittel:</i> Veränderungen, Kontrast, Motiv</p> <p><i>Weitere kompositorische Mittel:</i> Besetzung, Form</p>	4 - 6	<ul style="list-style-type: none"> – Musik ohne Wertung beschreiben, verstehen, erklären, beurteilen – Aussagen zu den Musikalische Parameter treffen – musikalische Gestaltungsmittel in einen fachlichen Kontext bringen – zusätzliche kompositorische Mittel benennen 	
<ul style="list-style-type: none"> – Kennenlernen der Einzigartigkeit des menschlichen Stimmklanges – Kennenlernen der Einflussfaktoren auf die Stimme 	<p>Rund um die Stimme Stimmumfang/ Stimmklang (Was die Stimme kann)</p> <p>Klangfarben der Stimme Beeinflussung der Stimme durch Sprechtempo, Tonhöhe und Lautstärke</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> – ihre Stimme bewusst wahrnehmen – ihre Stimme trainieren und ihre Stimmkraft entwickeln – die Stimme bewusst verändern – den eigenen Tonumfang messen 	

<ul style="list-style-type: none"> – Vermitteln von Sprechrhythmen, die auf Percussionsinstrumente übertragen werden – Kennenlernen der Spielweisen verschiedener Percussionsinstrumente – Übungen zum bewussten Wahrnehmen von Tempi, Dynamik, Klang – Anbahnung mehrstimmigen Spielens 	<p>Meet the Beat</p> <p>Drumcircle</p> <p>Trommelwirbel</p> <p>Breaks</p> <p>Grooves ohne Taps</p> <p>Hand to Hand</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> – ein Rhythmuspattern gemeinsam beginnen und beenden – Solo und in der Gruppe spielen – zwischen verschiedenen Pattern wechseln – Bass, Ton und Slap voneinander unterscheiden – verschiedene Spieltechniken anwenden – mindestens zwei Stimmen gleichzeitig spielen 	
<ul style="list-style-type: none"> – Erarbeitung von Melodie, Rhythmus, Liedtext und gestalterischen Mitteln – Anbahnung zur Mehrstimmigkeit – Einsetzen des Körpers als Ausdrucksmittel – Wiedererkennen von Weihnachtslieder im täglichen Umfeld 	<p>Weihnachten</p> <p><i>traditionelle Weihnachtslieder</i></p> <p>Beispiele: Fröhliche Weihnacht, Es ist ein Ros entsprungen, Ihr Kinderlein kommet, Maria durch ein Dornwald gingen</p>	<p>4</p>	<ul style="list-style-type: none"> – ein traditionelles Weihnachtslied auswendig wiedergeben und mit einfachen Instrumenten begleiten – ein zeitgenössisches Weihnachtslied auswendig wiedergeben und mit einfachen Instrumenten begleiten – verschiedene Liedbeispielen Orten (Weihnachtsmarkt, 	

	<p><i>Zeitgenössische Weihnachtslieder aus aller Welt</i></p> <p>Beispiele: A holly jolly christmas</p> <p>Mindmaps Liedersammlung</p>		<p>Kirche u.ä.) und Musikstilen zuordnen</p> <ul style="list-style-type: none"> – einen Mindmap erstellen 	
<ul style="list-style-type: none"> – Betrachten einer Sinfonie als Gesamtwerk – Kennenlernen der Klassik als Musikepoche mit den wichtigsten Vertretern (Haydn, Mozart, Beethoven) – Kennenlernen der Sinfonie als wichtigste musikalischen Gattung der „Wiener Klassik“ – Festigung der Instrumenten-gruppen - Besetzung des Sinfonieorchesters 	<p>Große Werke/ Musikerportrait</p> <p>Sinfonie</p> <p>Beethoven: 5. Sinfonie</p> <p>Motiv: Wiederholung, Veränderung 1, Veränderung 2, Kontrast</p>	<p>4 - 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> – das Motiv nach singen und nachspielen – die Veränderungen des Themas benennen und erkennen – die wichtigsten biografischen Daten von L.v.Beethoven wiedergeben – einen Mitspielsatz mit Taschenlampen spielen 	
<ul style="list-style-type: none"> – Kennenlernen der Musik in der Gesellschaft und ihre repräsentative Funktion – Herstellen eines geschichtlichen Bezuges 	<p>Klänge des Alltag</p> <p>Nationalhymne</p>	<p>2</p>		<ul style="list-style-type: none"> – die Entstehungsgeschichte wiedergeben – Hymnen verschiedener Staaten unterscheiden und in einer Übersicht zusammenstellen

<ul style="list-style-type: none"> – Freie Bewegungsimprovisationen mit Musik ermöglichen erste Körpererfahrungen – Erkennen des Körpers als Ausdrucksmittel – Erarbeiten und Reproduzieren vorgegebener Bewegungsabläufe – Reagieren auf textgebundenen Veränderungen in der Musik und der Bewegung – Aufnehmen von Rhythmus, Tempo und Lautstärke der Musik – (Verbindung von Sprache und Gebärden übernehmen) – Kontextgebundenes Verwenden von Fachtermini 	<p>Let's dance</p> <p>Erweiterte Bausteine für einen Popsong</p> <p>Bausteine: Hüfte, Seit-Tipp, Kreuz-Tipp, Pivot „turn“</p>	<p>2</p>		<ul style="list-style-type: none"> – den Begriff Choreografie erklären – sich Tanzbausteine folgerichtig merken und reproduzieren – eigene Choreografien entwickeln
<ul style="list-style-type: none"> – Vermitteln von Wissen zum Klavierbau – Benennen können von Tasten auf der Klaviatur 	<p>Musiktheorie/ Musikinstrument</p> <p>Tasteninstrumente</p>	<p>4</p>		<ul style="list-style-type: none"> – die Spielweise des Instruments erklären – die Teile des Klaviers benennen

<ul style="list-style-type: none"> – Kennenlernen ähnlicher Tasteninstrumente 				<ul style="list-style-type: none"> – schwarze und weiße Tasten der Klaviatur unterscheiden
<ul style="list-style-type: none"> – Verstehen von Musik als Träger und Übermittler von Informationen und Botschaften – Begreifen von Musik als funktionelles Medium (Unterhaltung, Werbung, Unterhaltung) – Erlernen des Umgangs mit technischen Geräten und Anwendung dieser – Verstehen der Funktionsweise eines Mischpults 	<p>Arbeit mit Medien</p> <p>Mischpult</p>	<p>4</p>		<ul style="list-style-type: none"> – Teile des Mischpults benennen – externe Geräte (Verstärker, Mikro, Computer) anschließen – verschiedene Soundeffekte einstellen – ein Lied mit technischer Unterstützung präsentieren – die Stimme mit Hilfe von Technik verändern
<ul style="list-style-type: none"> – Erfahren, dass mit Hilfe technischer Mittel Musik erzeugt, verstärkt und themenorientiert gestaltet werden kann – Identifikation mit der eigenen Persönlichkeit – Musik als Träger und Übermittler von Informationen und Botschaften verstehen 	<p>Abschlussprojekt</p> <p>Anwendung des Mischpults am Bsp. des Liedes „Es ist nicht immer leicht ich zu sein“</p>	<p>4</p>		<ul style="list-style-type: none"> – eigenen Text erfinden – Liedtext auf eigenes Lebensumfeld übertragen – ein Lied mit technischer Unterstützung präsentieren

Methodencurriculum:	Die Schülerinnen und Schüler können bis zu den Winterferien	Die Schülerinnen und Schüler können bis zum Schuljahresende
Wahrnehmen von, Auseinandersetzen mit und Austauschen über Musik	<ul style="list-style-type: none"> – Musik beschreiben ohne eine bestimmte Wertung vorzunehmen 	<ul style="list-style-type: none"> – sich mit der eigenen Identität auseinandersetzen und einen neuen Text auf die eigenen Person zutreffend schreiben
bewusstes Umgehen mit Stimme und Körper	<ul style="list-style-type: none"> – eigene Stimmen bewusst einsetzen und Stimm- und Atemtechnik anwenden 	<ul style="list-style-type: none"> – die Stimme durch Klangfarben, Tonhöhe und Tempo bewusst verändern
vernetztes und bewusstes Anwenden von erlernten Arbeitstechniken und Strategien bei Analyse und Interpretation	<ul style="list-style-type: none"> – Musikstücke und deren instrumentale Besonderheiten – Bildern zuordnen und szenisch interpretieren 	
bewusster Einsatz von Körper in Einzel- und Gruppendarstellungen		<ul style="list-style-type: none"> – sich zur Musikbewegen und einfache Tanzschritte anwenden
Erwerben von Sachwissen und Produktionswissen		<ul style="list-style-type: none"> – die notwendigen Technik anschließen und bedienen
Erkennen und Analysieren von musikalischen Prozessen		<ul style="list-style-type: none"> – Hörbeispiele entsprechend ihrer erworbenen Kenntnisse selbständig zuordnen
Fächerverbindende und fachübergreifende Projekte:	Bis zu den Winterferien	Bis zum Schuljahresende
Begegnung mit Musik	August/September/Oktober	
Rund um die Stimme	Oktober	
Meet the Beat	Oktober/November	

Weihnachten (Geografie, Geschichte)	November/Dezember	
Große Werke/ Musikerportrait	Januar/Februar	
Klänge des Alltags (Geschichte, Geografie, Deutsch)		Februar/März
Let`s dance (Geschichte, Geografie)		März/April
Musiktheorie/ Musikinstrument		April/Mai
Arbeit mit Medien (Informatik)		Juni/Juli
Abschlussprojekt (Informatik)		Juni/Juli
Evaluation (Klassenarbeiten):	Bis zu den Winterferien	Bis zum Schuljahresende
Begegnung mit Musik (Bewerten der Arbeitsergebnisse)	x	
Rund um die Stimme (Lernerfolgskontrolle)	x	
Meet the Beat (Lernerfolgskontrolle)	x	
Weihnachten (Liedkontrolle)	x	
Große Werke/ Musikerportrait (Klassenarbeit)	x	
Klänge des Alltags (Bewerten der Arbeitsergebnisse)		x
Let`s dance (Bewerten der Arbeitsergebnisse)		x
Musiktheorie/ Musikinstrument (Klassenarbeit)		x
Arbeit mit Medien (Bewerten der Arbeitsergebnisse)		x
Abschlussprojekt (Bewerten der Arbeitsergebnisse)		x

Bemerkungen (schulinterne Spezifika):