

## Schulinterner Rahmenplan

Für das Fach **Musik**

**Jahrgangsstufe 8**

Bildungsstandards/Rahmenplan	Inhalte	Wochenstunden	Die Schülerinnen und Schüler können bis zu den Winterferien	Die Schülerinnen und Schüler können bis zum Schuljahresende
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Verbalisieren des eigenen Musikgeschmacks und Tolerieren des Musikgeschmacks anderer</li> <li>– Reflektieren der Wirkungen von Musik</li> <li>– Zuordnen elementarer Funktionen von Musik/ Musikstücken</li> </ul>	<p><b>Begegnung mit Musik</b> Meine Lieblingsband vorstellen</p> <p>Hitliste erstellen</p>	<p><b>4 - 6</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– einen Interpreten oder eine Band vorstellen</li> <li>– Informationen aus verschiedenen Quellen (eigene Quellen, Bibliothek, Internet) ziehen</li> <li>– visuelle Hilfsmittel z.B. Plakate, Folien, Handouts oder eine Bildschirmpräsentation erstellen</li> <li>– das Wissen zum Urheberrecht anwenden</li> <li>– eigene Schwerpunkte setzen</li> <li>– Fachbegriffe verwenden und Umgangssprache vermeiden</li> <li>– sich kritisch mit der Auswertung auseinandersetzen</li> <li>– eine Klassenhitliste anlegen</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Begriffliches Erkennen männlicher und weiblicher Singstimmen und akustisch differenzieren dieser</li> <li>– Vermittlung von Kenntnissen zum Melodieverlauf</li> <li>– Erarbeiten einer Mehrstimmigkeit</li> </ul>	<p><b>Rund um die Stimme</b> Chor/ Stimmlagen</p> <p>Anbahnen des zweistimmigen Gesangs</p>	<p><b>2</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– hohe und tiefe Männer-/Frauen-stimmen unterscheiden (Tenor, Bass, Sopran, Alt)</li> <li>– die verschiedenen Chöre (Frauen-, Männer-, Kinder-, Gospelchor) benennen und am Klang unterscheiden</li> <li>– in einer Zweistimmigkeit singen</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Festigung von Sprechrhythmen, die auf Percussionsinstrumente übertragen werden</li> <li>– Erweitern der Spielweisen verschiedener Percussionsinstrumente</li> <li>– Übungen zum bewussten Wahrnehmen von Tempi, Dynamik, Klang</li> <li>– Vermitteln mehrstimmigen Spielens</li> </ul>	<p><b>Meet the Beat</b></p> <p>Drumcircle</p> <p>Rhythmuspattern mit Fill in erweitern</p> <p>Rhythmuskanon</p> <p>(Fetter Beat, Hands up, What is cool)</p>	<p><b>2</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ein Rhythmuspattern gemeinsam beginnen und beenden</li> <li>– Solo und in der Gruppe spielen</li> <li>– zwischen verschiedenen Pattern wechseln</li> <li>– Bass, Ton und Slap voneinander unterscheiden</li> <li>– verschiedene Spieltechniken anwenden</li> <li>– mindestens zwei Stimmen gleichzeitig spielen</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Erarbeitung von Melodie, Rhythmus, Liedtext und gestalterischen Mitteln</li> <li>– Erlernen einer Instrumentalbegleitung mit einfachen Orff-Instrumenten</li> <li>– Körper als Ausdrucksmittel einsetzen</li> </ul>	<p><b>Weihnachten</b></p> <p>traditionelle Weihnachtslieder</p> <p><i>Beispiele:</i> Tochter Zion, Es ist ein Ros entsprungen, Vom Himmel hoch da komm ich her</p> <p>Zeitgenössische Weihnachtslieder aus aller Welt</p> <p><i>Beispiele:</i> Good rest ye merry... Ankunft in Bethlehem (Kanon)</p>	<p style="text-align: center;"><b>4</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ein traditionelles Weihnachtslied auswendig wiedergeben und mit einfachen Instrumenten begleiten</li> <li>– ein zeitgenössisches Weihnachtslied auswendig wiedergeben und mit einfachen Instrumenten begleiten</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Kennenlernen der Entwicklung des Films im Überblick</li> <li>– Vermittlung eines Einblicks zur Rolle der Musik für die Wahrnehmung eines Films</li> <li>– Kennenlernen eines bedeutenden Filmkomponisten</li> <li>– Vermitteln der Funktionen</li> </ul>	<p><b>Große Werke/ Musikerportrait</b></p> <p>Filmmusik/ Soundtracks</p> <p>Vita des Filmmusikkomponisten Hans Zimmer o.a.</p> <p>Geschichte der Filmmusik (Vom Stummfilm zum Tonfilm)</p>	<p style="text-align: center;"><b>4 - 6</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Leitmotive erkennen und verschiedenen Filmen, Serien und Figuren u.a. zuordnen</li> <li>– Hörbeispiele den Entwicklungsphasen der Filmmusik zuordnen</li> <li>– einen bedeutenden Filmkomponisten mit seinen Werken portraituren</li> <li>– Bildillustration,</li> </ul>	

<p>von Filmmusik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Gegenüberstellen verschiedener Kompositionstechniken</li> </ul>	<p>dramaturgische Funktionen von Filmmusik</p>		<p>Bildinterpretation und kontrapunktierende Bildinterpretation als dramaturgische Funktionen von Filmmusik erkennen</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Erforschen des Einflusses der Musik auf das körperliche Empfinden</li> <li>– Erkennen von Zusammenhängen zwischen Gesellschaft und Musikproduktion</li> <li>– Sich bewusst werden, dass Musik in verschiedenen Zusammenhänge steht und verschiedene Absichten haben kann</li> <li>– Erfahren, dass Musik eine Möglichkeit der Erholung, Entspannung und Freizeitgestaltung sein kann</li> <li>– Erfahren, dass Musik auch Möglichkeiten von Fremdbestimmung und Manipulation in sich birgt</li> </ul>	<p><b>Klänge des Alltag</b></p> <p>Musik beeinflusst uns bewusst und unbewusst</p>	<p><b>2</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Musik für sich wirkungsvoll nutzen (beruhigen, anregen ...)</li> <li>– Gefahren und Auswirkungen eines unkontrollierten Musikkonsums benennen</li> <li>– Musik als Werbeträger ausmachen</li> <li>– eigene Vorlieben für Musik oder deren Ablehnung benennen</li> <li>– über ihre eigenen Erfahrungen berichten</li> <li>– ihre Ergebnisse visualisieren (Umfrage, Schaubild, Mindmap ...)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Tanz als Möglichkeit der Selbstdarstellung zulassen und ausprobieren</li> </ul>	<p><b>Let's dance</b></p> <p>Hip - Hop</p>	<p><b>2</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Timestep und Steptap als Grundelemente sicher anwenden</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Weiterführung und Festigung von erlernten Tanzschritten/ Tanzbausteinen, Fassungen, Raumformen ...</li> <li>- Kennenlernen europäischer Tänze und Informationen zu deren Geschichte</li> </ul>	<p>4 Bewegungsmodelle</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- den Begriff Choreografie erklären</li> <li>- die Grundelemente und die Bewegungsmodelle zu einer abwechslungsreichen Choreografie zusammenstellen</li> <li>- Tanzbausteine folgerichtig merken und reproduzieren</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kennenlernen den Aufbau eines Orchesters</li> <li>- Vermitteln von Kenntnissen zu den Gruppen der Orchesterinstrumente</li> </ul>	<p><b>Musiktheorie/ Musikinstrument</b></p> <p>Das Sinfonieorchester</p>	<p><b>4</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bau, Klang und Funktionsweise unterscheiden und zuordnen</li> <li>- Instrumente heraushören</li> <li>- alle Instrumentengruppen (Streich-, Holzblas-, Blechblas-, Schlag-, Zupfinstrumente) in einem Sinfonieorchester benennen</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erklären des Begriffs App</li> <li>- Erkennen der Möglichkeiten und Grenzen einer MusikApp</li> <li>- Erlernen des Umgang mit verschiedenen Apps</li> </ul>	<p><b>Arbeit mit Medien</b></p> <p>AppMusik</p>	<p><b>4</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apps einteilen (Controllern Soundtoys, Kunst, Musikinstrumente, Hilfsmittel und Effektgeräte, Beatmaker und Sequenzer, DJing)</li> <li>- mit Hilfe einer MusikApp ein eigenes Musik erfinden und produzieren</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erkennen der Möglichkeiten von Musik zur Fremdbestimmung und Manipulation</li> <li>- Einbinden neuer Medien in den täglichen Alltag</li> </ul>	<p><b>Abschlussprojekt</b></p> <p>Trailer drehen (oder Filmvertonung am Computer)</p>	<p><b>4</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- einen Trailer drehen und mit unterschiedlicher Musik verschiedene Wirkung erzeugen</li> <li>- die dafür notwendige Hard- und Software sicher anwenden</li> </ul>
<p>Methodencurriculum:</p>			<p>Die Schülerinnen und Schüler können bis zu den Winterferien</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können bis zum Schuljahresende</p>
<p>Wahrnehmen von, Auseinandersetzen mit und Austauschen über Musik</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik beschreiben ohne eine bestimmte Wertung vorzunehmen</li> </ul>			
<p>bewusster Umgang mit Stimme und Körper</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- eigene Stimmen bewusst einsetzen und Stimm- und Atemtechnik anwenden</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- eine Melodie und einen entsprechenden Rhythmus halten und in einer Mehrstimmigkeit singen</li> </ul>	
<p>Erwerben von Sachwissen, Geschichtswissen und Produktionswissen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- auf bisher erworbenes Wissen zurückgreifen</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- sich selbstständig neues Wissen aneignen</li> </ul>	
<p>Erkennen und Analysieren von musikalischen Prozessen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applikationen zur Musikproduktion zielgerichtet einsetzen</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulation von Musik erkennen und verbalisieren</li> </ul>	
<p>bewusster Einsatz von Körper in Einzel- und Gruppendarstellungen</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- sich zur Musik bewegen und einfache Tanzschritte anwenden</li> </ul>	
<p>Erkennen und Analysieren von musikalischen Prozessen</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hörbeispiele entsprechend ihrer erworbenen Kenntnisse selbstständig zuordnen</li> </ul>	

Fächerverbindende und fachübergreifende Projekte:	Bis zu den Winterferien	Bis zum Schuljahresende
Begegnung mit Musik	August/September/Oktober	
Rund um die Stimme	Oktober	
Meet the Beat	Oktober/November	
Weihnachten (Geografie, Geschichte)	November/Dezember	
Große Werke/ Musikerportrait	Januar/Februar	
Klänge des Alltags (Geschichte, Geografie, Deutsch)		Februar/März
Let`s dance (Geschichte, Geografie)		März/April
Musiktheorie/ Musikinstrument		April/Mai
Arbeit mit Medien (Informatik)		Juni/Juli
Abschlussprojekt (Informatik)		Juni/Juli
<b>Evaluation (Klassenarbeiten):</b>	<b>Bis zu den Winterferien</b>	<b>Bis zum Schuljahresende</b>
Begegnung mit Musik (Bewerten der Arbeitsergebnisse)	x	
Rund um die Stimme (Lernerfolgskontrolle)	x	
Meet the Beat (Lernerfolgskontrolle)	x	
Weihnachten (Liedkontrolle)	X	
Große Werke/ Musikerportrait (Klassenarbeit)		x

Klänge des Alltags (Bewerten der Arbeitsergebnisse)		x
Let`s dance (Bewerten der Arbeitsergebnisse)		x
Musiktheorie/ Musikinstrument (Klassenarbeit)		x
Arbeit mit Medien (Bewerten der Arbeitsergebnisse)		x
Abschlussprojekt (Bewerten der Arbeitsergebnisse)		x
Bemerkungen (schulinterne Spezifika):		