

Schulinterner Rahmenplan

Für das Fach **Musik**

Jahrgangsstufe 9

Bildungsstandards/Rahmenplan	Inhalte	Wochenstunden	Die Schülerinnen und Schüler können bis zu den Winterferien	Die Schülerinnen und Schüler können bis zum Schuljahresende
<ul style="list-style-type: none"> – Vermitteln eines Überblicks zu den Musikepochen (Geschichtlicher Abriss) – Vermitteln eines Überblicks zu den Genres – In Beziehung setzen der Kenntnisse aus der Instrumenten- und Formenlehre zum Wirken der Künstler 	<p>Begegnung mit Musik</p> <p>Musikalische Steckbriefe aus verschiedenen Zeitepochen</p>	4 - 6	<ul style="list-style-type: none"> – in unterschiedlichen Medien zum Leben und Wirken der ausgewählten Künstler recherchieren – die Musikepochen den Künstlern zuordnen – musikalische Leben bekannter Personen beschreiben – Besonderheiten, Gemeinsamkeiten der Künstler herausarbeiten – eine Präsentation erstellen 	
<ul style="list-style-type: none"> – Unterscheiden von Singstimme und Sprechstimme – Erkennen stimmlicher Besonderheiten – Stimmveränderung bewusst oder unbewusst 	<p>Rund um die Stimme</p> <p>Stimmen verändern sich, Stimmwechsel (umgangssprachlich: „Stimmbruch“)</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> – Veränderungen der eigenen Stimme erklären und verstehen – ihren den Stimmumfang bestimmen – ihre eigne Stimme verändern 	

<p>steuern</p> <ul style="list-style-type: none"> – Einsetzen der Stimme als Ausdrucksmittel 			<ul style="list-style-type: none"> – mit Hilfe eines Gummibandes den Vorgang beschreiben 	
<ul style="list-style-type: none"> – Verbinden bereits erworbener Spieltechniken mit Rhythmustexten – Verbinden von Aktionsteilen mit Trommelpassagen – Verbinden von Soloparts mit Grooves 	<p>Meet the Beat</p> <p>Performance- Stücke beispielsweise mit Cajon</p> <p>Wake up, Achtung eine Durchsage</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> – sich und anderen zuhören – mehrere Pattern in vorgegebener Reihenfolge reproduzieren – Aktionen zwischen Body und Percussions wechseln – als Gruppe ein Gesamtwerk aufführen 	
<ul style="list-style-type: none"> – Erarbeitung von Melodie, Rhythmus, Liedtext und gestalterischen Mitteln – Erlernen einer Instrumentalbegleitung mit einfachen Orff-Instrumenten – Einsetzen des Körpers als Ausdrucksmittel 	<p>Weihnachten</p> <p><i>traditionelle Weihnachtslieder</i></p> <p>z.B. Tochter Zion, Es ist ein Ros´ entsprungen, Vom Himmel hoch da komm ich her</p> <p><i>Zeitgenössische Weihnachtslieder aus aller Welt</i></p> <p>z.B. Last Christmas</p>	<p>4</p>	<ul style="list-style-type: none"> – ein <i>traditionelles</i> Weihnachtslied auswendig wiedergeben und mit einfachen Instrumenten begleiten – ein <i>zeitgenössisches</i> Weihnachtslied auswendig wiedergeben und mit einfachen Instrumenten begleiten 	

<ul style="list-style-type: none"> – Erkennen des Stellenwerts der Oper innerhalb des Musiktheaters – Kennenlernen des Inhalts der Oper – Beschreiben von Ausdruck wie Stimmung und Charaktere – Zeitgeschichtliches Einordnen des Werkes und sozialkritisches Betrachten – Habanera aus Lied und als Tanzform begreifen – Erklären der Fachbegriffe – Herstellen einer Verbindung zwischen musikalischen Mitteln und Textinhalten 	<p>Große Werke/ Musikerportrait</p> <p>Oper G. Bizet: „Carmen“</p> <p><i>Hörbeispiele.</i></p> <p>Lied der Zigeunerinnen Lied der Soldaten Schicksalsmotiv der Carmen</p> <p>Arie des Escamillo, Duett Carmen – Don José</p> <p>Habanera, Arie, Leitmotive</p>	<p>4 - 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> – den Inhalt wiedergeben – ein Soziogramm (Schematische Übersicht über die Beziehungen der Hauptpersonen zueinander) erstellen – die Szene auf dem Marktplatz nachstellen – die wichtigsten biografischen Daten des Komponisten wiedergeben und geschichtlich einordnen – Fachbegriffe definieren – Klangbeispiele verschiedenen Szenen zuordnen 	
<ul style="list-style-type: none"> – Verstehen von Klanginstallationen als Kunstwerk – Kennenlernen Robin Minards als ein Medienkünstler 	<p>Klänge des Alltag</p> <p>Klanginstallation Soundmap erstellen</p>	<p>2</p>		<ul style="list-style-type: none"> – Medienkünstler benennen – den Fachbegriff Klanginstallation und Soundmap erklären – Sounds sammeln, sichten und eine eigene Soundmap erstellen

<ul style="list-style-type: none"> – Tanz als Möglichkeit der Selbstdarstellung zulassen und ausprobieren – Weiterführung und Festigung von erlernten Tanzschritten/ Tanzbausteinen, Fassungen, Raumformen u.a.. – Kennenlernen europäischer Tänze und Informationen zu deren Geschichte 	<p>Let's dance</p> <p>Hip - Hop</p> <p>4 Bewegungsmodelle</p>	<p>2</p>		<ul style="list-style-type: none"> – Timestep und Steptap als Grundelemente sicher anwenden – den Begriff Choreografie erklären – die Grundelemente und die Bewegungsmodelle zu einer abwechslungsreichen Choreografie zusammenstellen – Tanzbausteine folgerichtig merken und reproduzieren
<ul style="list-style-type: none"> – Kennenlernen typischer Instrumente einer Band (Bau und Spielweise) – die Aufgabenverteilung innerhalb der Band benennen können 	<p>Musiktheorie/ Musikinstrument</p> <p>Eine Band entsteht</p> <p>Bandinstrumente (Bass, E-Gitarre, Drumset, Gesang, Keyboard)</p>	<p>4</p>		<ul style="list-style-type: none"> – die typischen Instrumente einer Band benennen – beschreiben, welche Aufgabe das einzelne Instrumente innerhalb der Band hat – die Spielweise der einzelnen Instrumente erklären – Bandinstrumente vom Klang unterscheiden
<ul style="list-style-type: none"> – Erlernen eines kritischen Umgangs mit Musik – Bewusster Umgang mit Musikquellen zur eigenen 	<p>Arbeit mit Medien</p> <p>Playlist erstellen</p> <p>GEMA</p>	<p>4</p>		<ul style="list-style-type: none"> – eine Playlist zu einem Schulhöhepunkt erstellen und die dazu notwendige Technik bedienen

<p>privater Nutzung</p> <ul style="list-style-type: none"> – Bewusstmachen, dass Musik in verschiedenen Zusammenhängen stehen und verschiedene Absichten haben kann 	<p>Copy and Past</p> <p>legaler, sicherer und fairer Umgang mit Musik</p>			<ul style="list-style-type: none"> – Musik erkennen, die auf dem Index steht und nicht gespielt werden darf – Internetquellen zum Download von Musik nutzen
<ul style="list-style-type: none"> – Erlernen der Spielweise einzelner Bandinstrumente – Einsetzen des Körpers als Ausdrucksmittel – Gezieltes Einsetzen des Wissens zu den technischen Geräten – Sicherer Umgang mit dem eigenen Körper und der eigenen Stimme 	<p>Abschlussprojekt Klassenarrangement</p> <p>z.B. Abschlussong, Summer Holiday (Key., Bass, Drumset, Percussion)</p> <p>Mischpult, Mikro, PC...</p> <p>Präsentation</p>	<p>4</p>		<ul style="list-style-type: none"> – den Text und die Melodie eines Liedes nachsingen – einen Song mit Bandinstrumenten und Percussion begleiten – das Lied mitsingen, den Text interpretieren und in Kontext bringen
<p>Methodencurriculum:</p>			<p>Die Schülerinnen und Schüler können bis zu den Winterferien</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können bis zum Schuljahresende</p>
<p>Wahrnehmen von, Auseinandersetzen mit und Austauschen über Musik</p>			<ul style="list-style-type: none"> – Musik beschreiben ohne eine bestimmte Wertung vorzunehmen 	<ul style="list-style-type: none"> – sich mit der eigenen Identität auseinandersetzen und einen neuen Text auf die eigenen Person zutreffend schreiben
<p>bewusstes Umgehen mit Stimme, Körper</p>			<ul style="list-style-type: none"> – eigene Stimmen bewusst einsetzen und Stimm- und Atemtechnik anwenden 	<ul style="list-style-type: none"> – die Stimme durch Klangfarben, Tonhöhe und Tempo bewusst verändern

vernetztes und bewusstes Anwenden von erlernten Arbeitstechniken und Strategien bei Analyse und Interpretation	<ul style="list-style-type: none"> – Musikstücke und deren instrumentale Besonderheiten – Bildern zuordnen und szenisch interpretieren 	
bewusster Einsatz von Körper in Einzel- und Gruppendarstellungen		<ul style="list-style-type: none"> – sich zur Musikbewegen und einfache Tanzschritte anwenden
Erwerben von Sachwissen und Produktionswissen		<ul style="list-style-type: none"> – die notwendigen Technik anschließen und bedienen
Erkennen und Analysieren von musikalischen Prozessen		<ul style="list-style-type: none"> – Hörbeispiele entsprechend ihrer erworbenen Kenntnisse selbständig zuordnen
Fächerverbindende und fachübergreifende Projekte:	Bis zu den Winterferien	Bis zum Schuljahresende
Begegnung mit Musik	August/September/Oktober	
Rund um die Stimme	Oktober	
Meet the Beat	Oktober/November	
Weihnachten	November/Dezember	
Große Werke/ Musikerportrait	Januar/Februar	
Klänge des Alltags		Februar/März
Let`s dance		März/April
Musiktheorie/ Musikinstrument		April/Mai

Arbeit mit Medien		Juni/Juli
Abschlussprojekt		Juni/Juli
Evaluation (Klassenarbeiten):	Bis zu den Winterferien	Bis zum Schuljahresende
Begegnung mit Musik (Bewerten der Arbeitsergebnisse)	x	
Rund um die Stimme (Lernerfolgskontrolle)	x	
Meet the Beat (Lernerfolgskontrolle)	x	
Weihnachten (Liedkontrolle)	x	
Große Werke/ Musikerportrait (Klassenarbeit)	x	
Klänge des Alltags (Bewerten der Arbeitsergebnisse)		x
Let`s dance (Bewerten der Arbeitsergebnisse)		x
Musiktheorie/ Musikinstrument (Klassenarbeit)		x
Arbeit mit Medien (Bewerten der Arbeitsergebnisse)		x
Abschlussprojekt (Bewerten der Arbeitsergebnisse)		x
Bemerkungen (schulinterne Spezifika):		